

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет «Искусство»

Основное общее образование

Приказ № 154 от 1.09.2021

Уровень: базовый

Количество часов всего – 68 часов за два года обучения

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс призван расширить представления учащихся о современной классификации и взаимодействии искусств, способствовать постижению специфических средств художественной выразительности. Изучая данный курс, школьники знакомятся с основными эстетическими категориями, расширяют представления о многообразии жанров искусства, размышляют о единой образной природе и эмоциональном воздействии искусства на человека.

Практическое решение поставленных задач становится возможным именно в 8—9 классах, так как это завершающий этап изучения изобразительного искусства и музыки — традиционных дисциплин основной школы.

Особое внимание в курсе «Искусство» уделено предпрофильной подготовке школьников, созданию оптимальных условий для осознанного выбора индивидуальной образовательной или профессиональной траектории. Приоритетным направлением при изучении курса является развитие индивидуальных творческих способностей школьников, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Овладевая разнообразными приемами художественного творчества, они учатся оценивать произведения искусства с позиции эстетических идеалов, выработанных человечеством. При этом основные акценты ставятся на эмоциональное восприятие духовного наследия, личное и коллективное участие в создании произведений в разных видах художественного творчества. Особое значение имеет аргументированное отстаивание собственного мнения о сущности различных явлений культуры, художественных достоинствах произведений искусства. Благодаря такому подходу учащиеся включаются в процесс активного познания и творческого освоения мира. В процессе обучения школьники учатся использовать образовательное пространство сети Интернет, самостоятельно осуществляют поиск информации о событиях культурной жизни в стране и за рубежом. Развитие умений ориентироваться в различных источниках информации, критически ее оценивать и интерпретировать способствует формированию навыков работы с инновационными технологиями, воплощению своих творческих планов и замыслов.

Структура курса

8 класс. – 34 часа *«Виды искусства»*. Основное внимание акцентировано на определении роли и места искусства в жизни человека и общества, формировании и развитии понятия «художественный образ» и выявлении его специфики в различных видах искусства. Постигание современной классификации видов искусства, выявление эстетической характеристики и специфических особенностей художественного языка пространственных и временных видов искусства определяют главное содержание курса.

9 класс. – 34 часа *«Содружество искусств»*. Учащиеся продолжают знакомство с видами искусства, но главные акценты здесь сделаны на выявлении специфики синтетических видов: театра, оперы, хореографии, кино, экранных и зрелищных искусств. Диалог и содружество отдельных видов искусства, стремление к преодолению границ, естественных для каждого способа художественного отражения действительности, составляют важную особенность данного курса.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

8 класс

ВИДЫ ИСКУССТВА Художественные представления о мире **Понятие о видах искусства**. *Семья муз Аполлона — покровителя искусств* (обобщение ранее изученного). (Курсивом отмечен материал для самостоятельного и дополнительного изучения учащимися) **Современные классификации искусств. Тайны художественного образа.**

«Мышление в образах». Правда и правдоподобие в искусстве. Условный характер произведений искусства. **Художник и окружающий мир.** Мир «сквозь магический кристалл». Талант и мастерство художника. Секреты художественного творчества. Эстетика — наука о прекрасном в искусстве и жизни. **Возвышенное и низменное в искусстве.** **Трагическое в искусстве.** Законы трагического в искусстве и жизни. *Рок и судьба в античной трагедии.* Трагическое как проявление возвышенного. **Комическое в искусстве.** Понятия смешного и комического. Градации комического. *Выдающиеся комики мира.* **Азбука искусства Азбука архитектуры.** «Каменная летопись мира». «Прочность — Польза — Красота». Профессия архитектора. **Художественный образ в архитектуре.** Особенности архитектурного образа. Средства создания архитектурного образа. *Понятие архитектурного ансамбля.* **Стили архитектуры.** Архитектурные стили Древнего Египта и Античности. Архитектурные стили Средневековья. Романский и готический стиль архитектуры. Уникальный характер древнерусского зодчества. Архитектурный стиль эпохи Возрождения. Архитектурные стили и направления Нового и Новейшего времени (барокко, классицизм, ампир, эклектика, модерн). Развитие современной архитектуры. Постмодернизм в архитектуре. **Виды архитектуры.** Архитектура объемных сооружений. Ландшафтная архитектура. Градостроительство. **Язык изобразительного искусства.** *Как понять изображение. Способы и средства изображения* (обобщение ранее изученного). **Искусство живописи.** Виды живописи. Художественные средства живописи. **Жанровое многообразие живописи.** Понятие жанра в живописи. Характеристика жанров в живописи. **Искусство графики.** *Графика: от возникновения до современности.* На каком языке «говорит» графика. Виды графического искусства. **Художественная фотография.** *Рождение и история фотографии.* Выразительные средства и жанры фотографии. **Язык скульптуры.** *История скульптуры.* Что значит видеть и понимать скульптуру. Виды и жанры скульптуры. Материалы и техника их обработки. **Декоративно-прикладное искусство.** Художественные возможности декоративно-прикладного искусства. Декоративно-прикладное искусство как часть народного творчества (обобщение ранее изученного). Виды декоративно-прикладного искусства. **Искусство дизайна.** *Из истории дизайна.* Художественные возможности дизайна. Виды дизайна. Особенности профессии дизайнера. **Музыка как вид искусства.** Музыка и мир чувств человека. Музыка среди других искусств (обобщение ранее изученного). **Художественный образ в музыке.** Условный характер музыкального образа. Временной характер музыки. **Язык и форма музыкального произведения.** Средства выразительности в музыке. Понятие музыкальной формы.

9 класс

СОДРУЖЕСТВО ИСКУССТВ Синтетические искусства: их виды и особенности
Пространственно-временные виды искусства. Характеристика синтетических видов искусства. Проблема границ и взаимодействия искусств. **Азбука театра.** Законы театрального искусства. Театр среди других искусств. **Актер и режиссер в театре.** Секреты актерского мастерства. Искусство режиссуры. **Искусство оперы.** *Из истории оперного искусства.* Опера — союз музыки и театра. **В мире танца.** *Из истории возникновения и развития танца.* Искусство хореографии и его выразительные средства. **Страна волшебная — балет.** *Из истории балетного искусства.* Выразительные возможности балета. **Искусство кинематографа.** *Первые шаги кинематографа.* Средства выразительности кино. Кино в диалоге искусств. **Фильмы разные нужны...** Виды кинематографа. Жанровое разнообразие кино. Многообразие жанров игрового кино. **Экранные искусства: телевидение, видео.** Свойства телевидения и его выразительные возможности. Мир видеоискусства. **Мультимедийное искусство.** Виды компьютерного искусства. Компьютерные технологии в руках художника. **Зрелищные искусства: цирк и эстрада.** В мире циркового искусства. Искусство эстрады. «Под сенью дружных муз» **Изобразительные искусства в семье муз.** Содружество изобразительных искусств. *Изобразительные искусства и фотография.* Изобразительные искусства и танец.

Художник в театре и кино. Искусство сценографии. Художник кино. **Архитектура среди других искусств.** Архитектура и изобразительные искусства. Архитектура — «застывшая музыка». **Содружество искусств и литература.** «Слова и краски издавна в родстве...» «Стань музыкою, слово...» Литература, театр и кинематограф. **Музыка в семье муз.** Музыка и изобразительные искусства. Музыка — душа танца. **Композитор в театре и кино.** Задачи композитора в театральном спектакле. Зачем нужна музыка в фильме. **Когда опера превращается в спектакль.** Творцы оперного спектакля. Роль режиссера и актера в опере. **Создание балетного спектакля.** И рождается чудо спектакля... «Петрушка» — шедевр балетного искусства, пример синтеза искусств. **На премьере в драматическом театре.** Искусство быть зрителем. *Режиссер на репетиции.* **Как снимается кинофильм.** К экрану путь нелегок и нескор... На съемочной площадке. Монтаж и озвучивание фильма.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение курса «Искусство» в 8—9 классах должно обеспечить: осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению. Главный акцент необходимо сделать на достижении личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты изучения искусства подразумевают: формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства; развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства; накопление опыта эстетического переживания; формирование творческого отношения к проблемам; развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности; гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности; подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные результаты изучения искусства предполагают: формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством; выявление причинно-следственных связей; поиск аналогов в искусстве; развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения; формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений; применение методов познания через художественный образ; использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации; определение целей и задач учебной деятельности; выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике; самостоятельную оценку достигнутых результатов.

Предметные результаты изучения искусства включают: наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства; восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства; представление о месте и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества; представление о системе общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства; усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства; способность различать изученные виды и жанры искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла; классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников; осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным

традициям своего народа; уважение и понимание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала; формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи; развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора; умение видеть ассоциативные связи и понимать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства; реализацию творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 КЛАСС. ВИДЫ ИСКУССТВА 33 часа		
Кол-во часов	Основное содержание	Электронные образовательные ресурсы
I. Художественные представления о мире	8 часов	
1	Введение. Зачем человеку искусство Тайны искусства. Азбука искусства. Основные эстетические категории	resh.edu.ru Российская электронная школа
1	Понятие о видах искусства <i>Семья муз Аполлона — покровителя искусств</i> 1. История классификации искусств. Современные классификации искусств. Подвижность и гибкость границ между искусствами; их историческая изменчивость	Единое окно доступа к информационным образовательным ресурсам - http://gotourl.ru/6566 Российский образовательный портал - http://gotourl.ru/6567
1	Тайны художественного образа «Мышление в образах». Понятие художественного образа, творческий процесс его создания, характерные черты и свойства. Правда и правдоподобие, условность в искусстве	resh.edu.ru Российская электронная школа
1	Художник и окружающий мир Мир «сквозь магический кристалл». Многозначность понятия «художник». Мир материальный и духовный, особенности его отражения в произведениях искусства. Талант и мастерство художника. Секреты художественного творчества. Понятие творческого процесса. Роль вдохновения	«Арт – каталог» - http://gotourl.ru/6569
1	Возвышенное и низменное в искусстве Эстетика — наука о прекрасном. Характеристика возвышенного и формы его выражения в искусстве. Категория низменного и ее противопоставление возвышенному. Контрасты возвышенного и низменного в произведениях мирового искусства	resh.edu.ru Российская электронная школа

1	Трагическое в искусстве Законы трагического в искусстве и жизни. Общность и различия, характерные особенности их проявления. <i>Рок и судьба в античной трагедии</i> . Трагическое как одно из проявлений возвышенного. Истоки трагического в искусстве. Развитие понятия о катарсисе	«История изобразительного искусства» - http://gotourl.ru/6573
1	Комическое в искусстве Эстетическая природа комического в искусстве и жизни. Разграничение понятий «смешное» и «комическое». Источник и градации комического в искусстве. Трагикомедия. <i>Выдающиеся комики мира</i>	«История изобразительного искусства» - http://gotourl.ru/6576
1	Урок обобщающего повторения Обобщающее повторение на основе изученного материала	
Характеристика основных видов учебной деятельности		
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Анализировать результаты собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства; <input type="checkbox"/> самостоятельно изучать возможности компьютерных технологий в различных видах искусства; <input type="checkbox"/> применять компьютер для обработки визуальной информации, синтеза изображений; <input type="checkbox"/> воплощать творческие идеи с помощью современных компьютерных технологий; <input type="checkbox"/> самостоятельно применять отдельные компьютерные программы для подготовки презентаций, оформления иллюстрированных журналов и пр.; <input type="checkbox"/> принимать участие в разработке различных художественно-творческих проектов с применением ИКТ (рек лама, открытка, визитная карточка, эскизы и модели одежды, транспорта, мебели и т. д.) 	
Предметные	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Осознавать значение искусства в жизни современного человека; <input type="checkbox"/> знать причины возникновения искусства; <input type="checkbox"/> понимать роль искусства в освоении человеком мира, познании природы; <input type="checkbox"/> рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве; <input type="checkbox"/> эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства; <input type="checkbox"/> уметь анализировать и интерпретировать произведения искусства; <input type="checkbox"/> ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства; <input type="checkbox"/> владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса; <input type="checkbox"/> понимать значение стиля в искусстве; <input type="checkbox"/> анализировать и сопоставлять специфику отдельных произведений искусства и культурные особенности эпохи; <input type="checkbox"/> оценивать 	

	произведения искусства с позиции восполнения мировой художественной культуры; ? понимать специфику восприятия раз личных визуальных произведений	
Кол-во часов	Основное содержание	
II. Азбука искусства	25	
2	Азбука архитектуры «Каменная летопись мира». Назначение и цель архитектуры. «Прочность — Польза — Красота». Понятие о тектонике. Элементы архитектуры. Место архитектуры среди других видов искусства. Профессия архитектора	http://www.rusarch.ru РусАрх - электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры
2	Художественный образ в архитектуре Особенности архитектурного образа. Единство внешней и внутренней формы в архитектуре и особенности их восприятия. Средства создания архитектурного образа. <i>Понятие архитектурного ансамбля</i>	http://sobory.ru/ Народный каталог православной архитектуры (описания и фотографии церквей, храмов и монастырей)
2	Стили архитектуры Понятие архитектурного стиля. Рождение стилей в архитектуре и их преемственность. Архитектурные стили Древнего Египта, Античности, Средневековья и Возрождения. Архитектурные стили Нового и Новейшего времени. Стилистическое многообразие и оригинальность решений современной архитектуры	«Архитектурные стили» - http://gotourl.ru/6575 «1001 чудо света» (архитектурные шедевры) - http://gotourl.ru/6584
2	Виды архитектуры Архитектура объемных сооружений. Понятие об общественной, жилой и промышленной архитектуре. Ландшафтная архитектура. Традиции садово-паркового искусства в различных странах мира. Градостроительство. Из истории градостроительного искусства. Главные задачи современного градостроения. Понятие современного города и его слагаемые. Исторические типы планировки. Мечта о создании идеального города будущего и ее реальное воплощение	Сайт Союза архитекторов России - http://gotourl.ru/6582
1	Язык изобразительного искусства <i>Как понять изображение.</i> Живопись, скульптура и графика — древнейшие виды изобразительного искусства. Понятие о монументальных и станковых видах изобразительного искусства. <i>Способы и средства изображения, их зависимость от материалов, масштаба и техники изготовления.</i> Роль композиционного замысла, основные правила композиции. Метод перспективы. Роль ритма, светотени и линии, контрастов и нюансов, фактуры и текстуры в изобразительном искусстве	http://jivopis.ru/gallery/ Картины галереи и биографии русских художников
1	Искусство живописи Виды живописи и ее художественные средства	http://www.museum.ru/gmii/ Государственный

		музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
2	<p>Жанровое многообразие живописи Понятие жанра в живописи. Становление и развитие системы жанров. Специфика деления на жанры и ее условный характер. Изменения в жанровой системе в наши дни. Характеристика жанров в живописи. Историческая живопись (мифологическая, библейская тематика). Батальный жанр и его великие мастера. Бытовой жанр, его истоки и эволюция, цели и задачи. Жанр портрета и его разновидности. Цели и задачи пейзажа, его разновидности. Жанр натюрморта и его эволюция. Анималистический жанр. Характерные особенности интерьера</p>	<p>http://www.smallbay.ru/ Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология</p> <p>http://www.rusmuseum.ru Официальный сайт Русского музея</p> <p>http://www.hermitagemuseum.org Официальный сайт Эрмитажа</p> <p>http://louvre.historic.ru Лувр (история, коллекции, виртуальная экскурсия)</p> <p>http://www.metmuseum.org/ Метрополитен-музей в Нью-Йорке</p>
1	<p>Искусство графики <i>Графика: от возникновения до современности.</i> Графика — «муза XX века». Роль графики в жизни современного человека. Понятие компьютерной графики. На каком языке «говорит» графика. Виды графического искусства</p>	<p>http://www.artlib.ru/ Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века</p>
2	<p>Художественная фотография <i>Рождение и история фотографии, ее изобразительно-выразительные возможности.</i> Фотография сегодня (использование новейших цифровых технологий, голографические изображения). Фотография и изобразительные искусства. Выразительные средства и жанры фотографии</p>	<p>«История фотографии» - http://gotourl.ru/6549</p>
2	<p>Язык скульптуры <i>История скульптуры.</i> Что значит видеть и понимать скульптуру. Отличия скульптуры от других видов изобразительного искусства. Изобразительно-выразительные средства скульптуры. Виды и жанры скульптуры, их характерные особенности. Материалы и техника их обработки. Выбор материала и его зависимость от авторского замысла, содержания, местонахождения и особенностей освещения. Процесс создания скульптурного произведения и его основные этапы</p>	<p>http://historic.ru/lostcivil/greece/art/statue.shtml Собрания древнегреческой скульптуры</p>
2	<p>Декоративно-прикладное искусство Художественные возможности декоративно-прикладного искусства. Понятия декоративного и прикладного искусства. Китч. Основные критерии оценки художественных произведений. Истоки возникновения и особенности исторического развития декоративно-прикладного искусства. Важнейшие изобразительно-выразительные средства. Декоративно-прикладное искусство как</p>	<p>«Youtube» (http://gotourl.ru/6554)</p>

	часть народного творчества. Сохранение и развитие национальных традиций. Устойчивость тем, образов и мотивов народного творчества. Виды декоративно-прикладного искусства и их связь с другими видами искусств	
2	Искусство дизайна <i>Из истории дизайна: его истоки и дальнейшее развитие.</i> Дизайн в России. Художественные возможности дизайна. Методы проектирования и конструирования предметной и окружающей среды. Мир современного человека — мир дизайна. Многообразие сфер его применения. Виды дизайна	«RosDesign.Com (Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика)» - http://gotourl.ru/6588
1	Музыка как вид искусства Музыка и мир чувств человека. Музыка среди других искусств. Звук как «первоэлемент» музыкального искусства. Понятие какофонии	«Детям о музыке» - http://gotourl.ru/6684
2	Художественный образ в музыке Условный характер музыкального образа, противоречивость и неоднозначность его интерпретации. Понятие программной музыки. Зримость и пластичность музыкального образа. Временной характер музыки. Способность музыкального образа отражать действительность по законам реального времени. От плавности и неспешности средневекового григорианского хора к стремительным ритмам современности	http://www.bards.ru/ Русские барды
2	Язык и форма музыкального произведения Средства выразительности в музыке. Роль композитора в создании музыкального произведения. Понятие музыкальной формы. Единство содержания и формы в музыкальном произведении. Выбор формы и его зависимость от замысла композитора. Типы музыкальных форм, их подвижность и гибкость, способность к изменению под воздействием содержания и стилевых условий	
Характеристика основных видов учебной деятельности		
Метапредметные	<input type="checkbox"/> Анализировать результаты собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства; <input type="checkbox"/> понимать истоки, взаимосвязь и специфику музыки и литературы как временных искусств; <input type="checkbox"/> анализировать специфику воплощения жизненных проблем во временных искусствах; <input type="checkbox"/> воспринимать слово и звук как «первоэлемент» образного смысла; <input type="checkbox"/> участвовать в коллективной художественной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных	

	<p>композиций; ☑ эмоционально воплощать отдельные литературные и музыкальные образы в различных видах художественного творчества; ☑ находить в сети Интернет или выбирать из собственной коллекции музыку, раскрывающую или дополняющую литературные образы; ☑ участвовать в разработке и оформлении коллективного проекта с применением ИКТ; ☑ создавать различные изделия декоративно-прикладного искусства для оформления класса, школы и др.; ☑ самостоятельно изучать возможности компьютерных технологий в изобразительном искусстве; ☑ воплощать творческие идеи с помощью современных компьютерных технологий; ☑ самостоятельно применять отдельные компьютерные программы для подготовки презентаций, оформления иллюстрированных журналов и пр.; ☑ принимать участие в разработке различных художественно-творческих проектов с применением ИКТ (реклама, открытка, визитная карточка, эскизы и модели одежды, транспорта, мебели и т. д.); ☑ принимать участие в конкурсах и выставках художественной фотографии</p>	
Предметные	<p>☑ Понимать природу и специфику пространственных искусств; ☑ понимать значение стиля в искусстве; ☑ различать в общих чертах основные художественные стили Европы; ☑ эмоционально воспринимать и давать эстетическую оценку произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; ☑ анализировать и сопоставлять специфику отдельных произведений пространственных искусств и культурные особенности эпохи; ☑ раскрывать особенности формы и содержания на примере отдельных произведений пластических искусств; ☑ использовать в собственной художественной деятельности правила перспективы и пропорции; ☑ размышлять о значении живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна в жизни современного человека; ☑ оценивать с эстетических позиций архитектурный облик своего города, районного центра, села и др.; ☑ участвовать в разработке коллективного архитектурного проекта «Наш новый город»; ☑ понимать значение монументальной скульптуры в формировании образа городов мира; ☑ изучать с помощью сети Интернет высокохудожественные образцы монументальной скульптуры, расположенные в столицах разных стран мира; ☑</p>	

	<p>участвовать в коллективном проекте по разработке плакатов различной тематики; ☑ понимать специфику фотоискусства; ☑ использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах; ☑ осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства; ☑ воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации; ☑ исследовать разнообразие и специфику современной музыки (вокальной, театральной, симфонической); ☑ сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей; ☑ самостоятельно исследовать техники современной музыкальной композиции (на одном примере); ☑ осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет; ☑ понимать специфику восприятия различных визуальных произведений; ☑ осознавать специфику творческих профессий и осваивать элементарные приемы в каком-либо виде пространственно-временных искусств (по выбору)</p>	
9 КЛАСС. 34 часа СОДРУЖЕСТВО ВО ИСКУССТВ		
Кол-во часов	Основное содержание	Электронные образовательные ресурсы
I. Синтетические искусства: их виды и особенности	12 часов	
1	Пространственно-временные виды искусства Пространственно-временные виды искусства и их характерные особенности. У истоков теории синтеза искусств. Идея синтеза искусств в различные эпохи. Синтетические искусства и синтез искусств. Границы и взаимодействие искусств. Создание целостной художественной картины мира средствами всех искусств	https://resh.edu.ru/ https://www.culture.ru
1	Азбука театра Законы театрального искусства. Театр как один из древнейших видов искусства. Условный характер театрального искусства. Проблема правды и правдоподобия в театральном искусстве. Средства художественной выразительности театрального искусства. Театр среди других искусств. Синтетический характер театрального искусства	https://resh.edu.ru/ https://www.culture.ru

1	Актер и режиссер в театре Мастерство актера, понятие об актерском амплуа. Профессия актера: от древности до современности. К. С. Станиславский об основных принципах актерской игры. Режиссер — профессия XX в., его задачи и роль в создании театрального спектакля. Выдающиеся режиссеры прошлого и современности	https://resh.edu.ru/ https://www.culture.ru
1	Искусство оперы Синтетический характер оперы и ее место в ряду других искусств. <i>Из истории оперного искусства.</i> Основные оперные жанры. Выдающиеся реформаторы оперной сцены. Характерные особенности современного оперного искусства. Опера — союз музыки и театра. Выразительные средства оперного искусства	http://gotourl.ru/6683-«Opera news.ru»
1	В мире танца Танец — древнейший вид искусства, его роль в жизни человека. <i>Из истории возникновения и развития танца.</i> Эволюция танцевального искусства. Место танца среди других искусств. Хореография. Основные виды танца. Эмоциональное воздействие хореографического искусства на зрителей	https://resh.edu.ru/ https://www.culture.ru
1	Страна волшебная — балет Балет как вид музыкально-театрального искусства. Понятия «танец» и «балет», их главные различия. <i>Из истории балетного искусства.</i> Выразительные возможности балета. Смена стилей и направлений в истории балета. Развитие национальных традиций. Выдающиеся деятели балетного искусства. Классический танец — ос нова балетного искусства	https://resh.edu.ru/ https://www.culture.ru
1	Искусство кинематографа Кинематограф — искусство, рожденное научно-технической революцией. День рождения десятой музы — Кино. <i>Первые шаги кинематографа.</i> Искусство кадра и монтажа. Фотографическая природа кино. Новые технологии и гори зонты современного киноискусства. Место кино в ряду других искусств. Выдающиеся актеры и режиссеры кино. Будущее кинематографа	«Кино мира» - http://gotourl.ru/6671 «Ruskinо.ru: сайт о российском кино - http://gotourl.ru/6684
1	Фильмы разные нужны... Виды кино и их жанровое разнообразие. Доку ментальное (неигровое) кино как средство массовой информации и его жанры. Новейшие техно логии анимации. Шедевры мировой мультипликации. Художественное (игровое) кино и его жанры. Шедевры мирового кинематографа	«КиноПоиск: найди своё кино!» - http://gotourl.ru/6638
2	Экранные искусства: телевидение, видео Экранные искусства — важнейшие средства массовой информации. Синтетическая природа экранных искусств. Телевидение, его возникновение и этапы развития. Основные	Сайт о кино и

	свойства телевидения. Кинематограф и телевидение. Роль режиссера на телевидении. Основные циклы телевизионных передач. Ресурсы цифрового телевидения. Возможности телевидения высокой четкости. Интернет-телевидение. Основные жанры видео. Последние достижения видеоарта. Любимая видеотека	фотоискусстве - http://gotourl.ru/6674
1	Мультимедийное искусство Виды компьютерного искусства: компьютерная музыка, графика, анимация, искусство мульти медиа, интерактивный перформанс, web-дизайн. Компьютер как инструмент художника. Наиболее популярные компьютерные программы. Основные направления в развитии современного компьютерного искусства	«Google: Art Project» - http://gotourl.ru/6681
1	Зрелищные искусства: цирк и эстрада Синтетический характер зрелищных искусств и их роль в жизни человека. Зрелищные искусства и культура зрелищ. Цирк как одно из древнейших искусств. Объединяющее начало циркового искусства и его новейшие достижения. Цирковое искусство — синтез клоунады, акробатики, эквилибристики, дрессуры, музыкальной эксцентрики и иллюзионизма. «Звезды» манежа. Последние достижения современного циркового искусства. Эстрада как вид искусства, его происхождение. Разнообразие выразительных средств эстрады. Артист эстрады как создатель ярких и незабываемых сценических образов. Со временные тенденции развития эстрадного искусства	В мире эстрады и цирка - http://gotourl.ru/6647
Характеристика основных видов учебной деятельности		
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> ☑ Анализировать результаты собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства; ☑ знать особенности драматического и музыкального театра, специфику деятельности их создателей; ☑ участвовать в исполнении фрагментов опер (мюзиклов, театрализации со временных песен и др.); ☑ принимать участие в постановке школьных театральных спектаклей или их фрагментов в качестве актера, режиссера, художника, композитора, звукорежиссера, аранжировщика, ведущего, музыкального или литературного редактора (по выбору учащегося); ☑ участвовать в создании экранного произведения (видеофильм, видео ряд, видеоклип) в качестве актера, режиссера, сценариста, музыкального редактора и 	

	<p>т. д.; ☑ участвовать в исполнении различных танцев (по выбору); ☑ разрабатывать проекты различных классных и школьных мероприятий (тематических, конкурсных, итоговых, юбилейных и т. д.) с применением возможностей кино, театрального и хореографического искусства; ☑ сотрудничать со сверстниками в процессе коллективной деятельности по созданию кинофильма (видеоклипа, видеоряда и т. д.), в постановке театрального спектакля (фрагмента, мюзикла), современного танца; ☑ самостоятельно применять отдельные компьютерные программы для подготовки презентаций, оформления иллюстрированных журналов и т. д.; ☑ принимать участие в разработке различных художественно-творческих проектов с применением ИКТ (реклама, открытка, визитная карточка, эскизы и модели одежды, транспорта, мебели и др.)</p>	
<p>Предметные</p>	<p>☑ Эмоционально воспринимать выдающиеся произведения пространственно-временных искусств и давать их эстетическую оценку; ☑ исследовать истоки возникновения пространственно-временных искусств; ☑ знать основные средства художественной выразительности киноискусства, специфику киноязыка; ☑ понимать особенности деятельности создателей фильма (сценариста, художника, актера и др.); ☑ рассуждать о значении театра в жизни современного общества; ☑ знать драматургические основы театрального искусства; ☑ воспринимать оперу как вид музыкально-театрального искусства; ☑ осмысливать основные выразительные средства хореографического искусства; ☑ самостоятельно определять разновидности танца; ☑ понимать искусство танца как способ выражения художественных образов в движении; ☑ изучать с помощью сети Интернет разнообразие народных, классических, современных и бальных танцев; ☑ собирать коллекцию выдающихся произведений экранного, театрального и хореографического искусства прошлого и современности; ☑ находить в сети Интернет информацию о современных театральных и хореографических постановках, экранизациях литературных произведений; ☑ рассказывать о выдающихся отечественных и зарубежных деятелях прошлого и современности в области кино, театра и хореографии; ☑ постигать особенности изображения подвижных объектов с помощью ТВ; ☑ осознавать потенциал цифрового ТВ для современного качества изображения; ☑ анализировать современные телепередачи познавательного, досугового и другого характера с</p>	

	<p>позиций эстетических идеалов и художественной ценности; ☒ размышлять о позитивном и негативном воздействии ТВ на эмоциональное состояние человека и духовно-нравственное состояние общества; ☒ самостоятельно изучать возможности компьютерных технологий в пространственно-временных искусствах; ☒ воплощать творческие идеи с помощью современных компьютерных технологий; ☒ понимать специфику восприятия различных визуальных произведений; ☒ осознавать специфику творческих профессий и осваивать элементарные приемы в каком-либо виде пространственно-временных искусств (по выбору)</p>	
Кол-во часов	Основное содержание	
П. «Под сенью дружных муз»	21 час+1 час резерв	https://www.culture.ru/
2	<p>Изобразительные искусства в семье муз Изобразительные искусства и танец, общее и различия. Пластика как объединяющее начало между этими искусствами. «Музыкальность» живописи. <i>Изобразительные искусства и фотография</i></p>	
2	<p>Художник в театре и кино Основные компоненты театрально-декорационного искусства. Из истории театрально-декорационного искусства, основные этапы его развития. Достижения и выдающиеся мастера театрально-декорационного искусства. Театральный художник и его роль в создании художественного образа спектакля. Искусство сценографии. Зависимость изобразительного решения спектакля от его вида и жанра. Процесс создания художественного оформления спектакля. Художник в кино и его творческое содружество с автором литературного сценария, режиссером и оператором. Кинодекорации, их отличие от театральных. Выдающиеся мастера — художники кино</p>	
2	<p>Архитектура среди других искусств Архитектура и изобразительные искусства. Скульптура как конструктивный архитектурный элемент. Сближение архитектуры с монументальной живописью. Готический собор как синтез изобразительных искусств и архитектуры. Роль живописи в архитектуре барокко. Архитектура — «застывшая музыка». Родство архитектуры и музыки. Музыка форм и линий</p>	
2	<p>Содружество искусств и литература «Слова и краски издавна в родстве...» Литература — универсальная форма эстетического познания и</p>	

	<p>освоения мира. «Живописность» литературы и «повествовательность» живописи. Конкретность живописи и абстрактность слова. Способы создания художественного образа в живописи и литературе. Графика — «самая литературная живопись». Мастера и шедевры книжной иллюстрации. Общность поэзии и музыки. Способность передавать в звуке и слове эмоциональное состояние человека. Особенности воплощения вечных проблем в музыке и литературе. Музыкальные страницы литературных произведений. Поэты-музыканты. Литература, театр и кинематограф. Литературная пьеса — основа драматического спектакля. Специфика развития действия в литературном произведении и театральном спектакле. «Кино — видимая литература». Любимые экранизации художественной классики</p>	
2	<p>Музыка в семье муз Музыка и живопись. Искусство «видеть» музыку и «слышать» живопись. Музыка, звучащая с полотен художников. «Музыкальность» живописи. Колорит и ритм — музыкальное начало живописи. Музыка — «невидимый танец», танец — «не мая музыка». Своеобразие национальных традиций в танцевальной музыке народов мира. Роль ритмического рисунка танца в формировании танцевальных музыкальных жанров. Специфика инструментального звучания и особенности ее воздействия на музыкальный облик танца</p>	
2	<p>Композитор в театре и кино Роль композитора в создании сценического и кинематографического образов. Музыка — важнейшее средство создания эмоциональной атмосферы театрального спектакля и кинофильма. Единство драматического действия и музыки. Любимые мелодии театральных спектаклей и кино. Зачем нужна музыка в фильме. Иллюстративный характер киномузыки на ранних этапах развития кинематографа. Музыка как элемент кинематографической полифонии. Мастера отечественной музыкальной комедии. Жанр киномузыка в истории мирового кинематографа. Саундтреки к популярным отечественным и зарубежным фильмам</p>	
2	<p>Когда опера превращается в спектакль Творцы оперного спектакля. Синтез в оперном спектакле. Содружество композитора и дирижера, режиссера и актеров-исполнителей, писателя и художника, хормейстера, балетмейстера и концертмейстера в создании оперного спектакля. Опера и ее литературный первоисточник. Роль художника в оформлении оперного спектакля. Основные</p>	

	<p>функции дирижера. Музыкальная драматургия оперного спектакля. Музыкальный драматург и его роль в организации сценического действия. Оперный и драматический актер, черты сходства и отличия. Певческий голос актера — инструмент, воспроизводящий музыку. Роль пластики и дикции в актерском исполнении. Выдающиеся оперные певцы</p>	
2	<p>Создание балетного спектакля Балетный спектакль — содружество танца и пан томимы, музыки и драмы, актерского мастерства, литературы, скульптуры и живописи. Балет и литература. Роль либретто. Балет и изобразительное искусство. Музыка — душа танца, важнейшее средство создания балетного образа. «Петрушка» — шедевр балетного искусства. Специфика замысла и его оригинальное воплощение в русских народных традициях. Новаторский характер музыки и хореографии спектакля. Создание живописного образа спектакля. Актерское мастерство главных исполнителей</p>	
2	<p>На премьере в драматическом театре Искусство быть зрителем. Роль диалога со зрителем. Особенности взаимоотношений театра и публики. Режиссерский замысел, основные этапы его осуществления. Драматургический конфликт — основа сценического действия. Создание актерского коллектива, совместные поиски оригинальных трактовок в решении сценического образа. Роль репетиций в создании слаженного коллектива и воплощении авторского замысла. <i>Режиссер на репетиции</i>. Репетиции знаменитых мастеров режиссуры. Мастерство в создании мизансцен. Любимые постановки драматического театра</p>	
3	<p>Как снимается кинофильм К экрану путь нелегок и нескор... Кинофильм — результат творческих усилий большого коллектива его создателей. Основные этапы работы над фильмом. Подготовительный этап. Продюсер и его роль в создании кинофильма. Роль сценариста и режиссера в создании кинофильма. Рабочий сценарий, отражение в нем характеров и взаимоотношений героев, общей атмосферы и настроения фильма. Выбор природы для съемок, подбор актеров и проведение кинопроб. На съемочной площадке. Кинорежиссер — создатель и организатор единого художественного процесса. Создание режиссерского сценария. Мастерство кинооператора в создании фильма. Живописные основы создания кадра. Художественные средства</p>	

	выразительности. Слагаемые актерского мастерства. Специфика работы актера в кино. Роль каскадеров в трюковых сценах. Использование спецэффектов. «Звезды» мирового кинематографа	
Характеристика основных видов учебной деятельности		
Метапредметные	<p>☑ Анализировать результаты собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства; ☑ понимать истоки, взаимосвязь и специфику музыки и литературы как временных искусств; ☑ осознавать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов; ☑ воспринимать слово и звук как «первоэлемент» образного смысла; ☑ участвовать в коллективной художественной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций; ☑ эмоционально воплощать отдельные литературные и музыкальные образы в различных видах художественного творчества; ☑ находить в сети Интернет или выбирать из собственной коллекции музыку, раскрывающую или дополняющую литературные образы; ☑ участвовать в разработке и оформлении коллективного проекта с применением ИКТ; ☑ создавать различные изделия декоративно-прикладного искусства для оформления класса, школы и др.; ☑ принимать участие в разнообразной художественно-творческой деятельности в отдельных видах искусства; ☑ воплощать творческие замыслы на основе применения современных технических приемов пространственно-временных искусств; ☑ знать особенности драматического и музыкального театра, специфику деятельности их создателей; ☑ участвовать в создании экранного произведения (видеофильм, видео ряд, видеоклип) в качестве актера, режиссера, сценариста, музыкального редактора и т. д.; ☑ принимать участие в постановке школьных театральных спектаклей или их фрагментов в качестве актера, режиссера, художника, композитора, звукорежиссера, аранжировщика, ведущего, музыкального или литературного редактора (по выбору учащегося); ☑ участвовать в исполнении фрагментов опер (мюзиклов, театрализации современных песен и т. д.); ☑ участвовать в исполнении различных танцев (по выбору); ☑ разрабатывать проекты различных классных и школьных мероприятий (тематических,</p>	

	<p>конкурсных, итоговых, юбилейных и т. д.) с применением возможностей кино, театрального и хореографического искусства; ☑ сотрудничать со сверстниками в процессе коллективной деятельности по созданию кинофильма (видеоклипа, видеоряда и т. п.), в постановке театрального спектакля (фрагмента, мюзикла), современного танца; ☑ осознавать возможности современных технологий для самостоятельного художественного творчества; ☑ самостоятельно применять отдельные компьютерные программы для подготовки презентаций, оформления иллюстрированных журналов и пр.; ☑ принимать участие в разработке раз личных художественно-творческих проектов с применением ИКТ (реклама, открытка, визитная карточка, эскизы и модели одежды, транспорта, мебели и т. д.); ☑ понимать позитивную (информационную) и негативную (внушающую) роль визуальных синтетических искусств</p>	
Предметные	<p>☑ Знать особенности деятельности создателей фильма (сценариста, художника, актера и др.); ☑ собирать коллекцию выдающихся произведений экранного, театрального и хореографического искусства прошлого и современности; ☑ рассказывать о выдающихся отечественных и зарубежных деятелях прошлого и современности в области кино, театра и хореографии; ☑ находить в сети Интернет информацию о современных театральных и хореографических постановках, экранизациях литературных произведений; ☑ осознавать специфику творческих профессий и осваивать элементарные приемы в каком-либо видепространственно-временных искусств (по выбору); ☑ понимать специфику восприятия раз личных визуальных произведений; ☑ понимать и анализировать сценографию, костюмы, грим и т. д. после про смотра спектакля; ☑ понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма; ☑ выполнять раскадровку для анимационного сюжета; ☑ создавать декорации, костюмы, грим для школьного спектакля или фильма; ☑ создавать развернутый сюжет приду манной истории в раскадровке; ☑ создавать фотоколлаж на заданную тему</p>	

Приложение к рабочей программе «Искусство»

Оценочные материалы по годам обучения

8 класс:

I раздел – Итоговая работа в форме презентации или сообщения («В семье муз Аполлона», «Классические искусства Древней Греции», «Искусство в век НТП»; «В чем тайна художественного образа», «Художник и окружающий мир», «В мастерской художника», «Судьбы великих мастеров», «Титаны эпохи Возрождения», «Мир фантасмагорий Сальвадора Дали»; «Феномен искусства Ч.Чаплина», «Жанр эпиграммы в мировой литературе», «Шедевры советской музыкальной комедии»).

II раздел – «Почему архитектуру называют каменной летописью мира», «Секреты профессии архитектора», «Проблемы реставрации в моем городе», «Своеобразие национальных архитектурных традиций», «Архитектурный ансамбль Красной площади в Москве», «Архитектурный образ моего города»; «Садово – парковое искусство Китая и Японии», «В мире русской усадьбы», «Летний сад в Санкт – Петербурге»; «Искусство плаката», «На каком языке говорит графика», «Графика вокруг нас», «Графика – муза XX века»; «Рождение и история фотографии», «Фотография – зрительная память человечества»; «Возникновение скульптуры», «Шедевры скульптуры древнейших цивилизаций», «Место скульптуры в моем городе»; «В мастерской народных умельцев», «Зачем люди украшают себя и свой дом»; «Как научиться понимать язык музыки», «Мелодия – душа музыки»).

9 класс:

I раздел – Итоговая работа в форме презентации или сообщения («Для чего мы приходим в театр», «Пространство и время в искусстве театра», «Актер и его роль в создании сценического образа»; «Как искусство танца рассказывает о мире и человеке», «Как танец воздействует на зрителей»; «О чем и как можно рассказать на языке балета»; «Кино в диалоге искусств», «Почему человек любит кино», «Почему игровое кино является явным фаворитом экрана», «Как У.Дисней открыл свою страну»; «Как создается телепередача», «От фотографии до видео», «Наши любимые телепередачи»; «Компьютер как инструмент художника», «Основные направления компьютерной графики»; «Зрелищные искусства и культура зрелищ», «Истоки циркового искусства», «Секреты создания эстрадного номера».

II раздел – «Почему графика долгое время оставалась «служанкой живописи», «Экспрессия танца в изобразительном искусстве»; «Сценография – наука или искусство?», «Для чего нужен художник в театре (кино)»; «Синтез искусств в городской среде», «Зачем архитектору быть еще и художником», «Готический собор как синтез изобразительных искусств и архитектуры»; «Словесный образ и изображение», «Графика – самая литературная живопись», «Любимые экранизации произведений русской классики»; «Пейзаж в музыке и изобразительном искусстве», «Музыка – «невидимый танец», а танец – «немая музыка»; «Любимые мелодии театральных спектаклей или кинофильмов»; «Русские сезоны» С.П.Дягилева.